STRIPBLAD
NR. 6 • € 3,95 • 09-04-09
IEDERE TWEE WEKEN

EPPO

INTERVIEW

MET CARRY BRUGMAN

HET SPOOKT BIJ PLUNK

BOB EVERS GECRASHED

GIRL POWER: FURORA EN FRANKA

NIEUW TIM TIJDLOOS

VOORWOORD

Veel lezers van Eppo Stripblad vragen zich af hoe het komt dat we van een paar strips, zoals *Franka* en *Havank*, meer dan de gebruikelijke twee pagina's per nummer plaatsen. Het antwoord is gelukkig heel eenvoudig. Terwijl de meeste strips echt op dit moment speciaal voor Eppo Stripblad worden gemaakt, waren Henk kuijpers en Daan Jippes al veel eerder begonnen met de productie van hun verhalen. *Franka* loopt natuurlijk al 35 jaar met veel succes en zoals je in Eppo hebt kunnen lezen, staat het volgende verhaal al voor een groot deel in potlood. Zodra *De witte godin* is voltooid, gaan we meteen verder met het volgende verhaal. *Havank* is helemaal nieuw. Het verhaal dat nu in Eppo verschijnt, is het tweede avontuur van de meesterspeurder. Zodra Daan Jippes met een derde verhaal begint, ben jij de eerste die het hoort.

Ook helemaal nieuw is *Tim Tijdloos*, de nieuwe humoristische strip van Willem Ritstier en Pieter Hogenbirk. In deze Eppo lees je hoe het allemaal is begonnen. Verder een interview met Carry Brugman en we duiken in de boekenkast van Mars Gremmen.

Geniet van deze Eppo!

De redactie

Oh ja. Wil je een oud nummer van Eppo Stripblad nabestellen, ga dan naar www.donlawrence.nl

Mars Gremmen

EPPO MAIL

REDACTIE@EPPO.NU

OVER EENDEN EN PAARDEN De tekenaars van de strip *Eppo* hebben weinig verstand van de 2CV en de rij eigenschappen van dit klassieke autootje. Zo blijkt uit de aflevering van Eppo waarin de 2CV, oftewel de Eend, te hard over een verkeersdrempel rijdt, met als gevolg dat zowel de Eend als de vaas kapot is.
Ik ben zelf 33 jaar Eendrijder geweest en ik kan u verzekeren dat de vering van de Eend werkelijk subliem is! Hij is namelijk indertijd ontworpen als eenvoudige en goedkope auto ondermeer voor de bewoners van het Franse platteland. Het was de bedoeling dat de boerin haar eieren heelhuids naar de markt kon vervoeren over de hobbelige Franse plattelandsweggetjes. En ik kan u verzekeren dat dat kan. Met mijn Eendje zoefde ik altijd zonder gas terug te nemen over allerlei verkeersdrempels. Geen dure BMW of Mercedes deed me dat na. Ik heb nu een C1 en dan moet ik wel degelijk vaart minderen voor een verkeersdrempel, dat was even wennen!

Corinne Veerman, Amsterdam

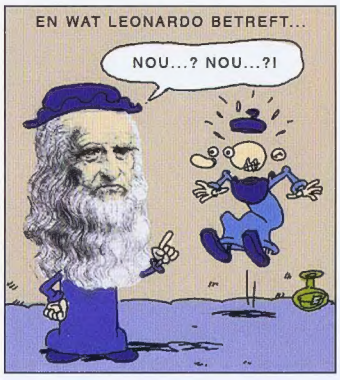
De makers van de strip Eppo hebben beloofd om de Eend met meer respect te behandelen, Corinne.

OP DE KLEINTJES LETTEN Als ik Eppo los koop, kost mij dat 25 x € 3,95 = € 98,75. Wat is behalve het welkomstgeschenk nog meer het voordeel om voor € 99,- abonnee te worden?

Daan de Ridder, Groningen

Het kwartje verschil zit 'm gewoon in de afronding, Daan. Maar voor dat kwartje extra krijg je wel een welkomstgeschenk (het album Eppo Forever), en Eppo iedere twee weken thuisbezorgd!

KRITIEK EN COMPLIMENTEN Een paar puntjes van kritiek. *Esther Verkest* en *Kort en Triest* vind ik niet goed getekend. En ik begrijp de grappen niet. *Plunk* ook niet. *Napoleon* is wel leuk getekend maar de grappen zijn zwak. *Flippie Flink* is okee maar twee pagina's is teveel van het goede. Ik ben een fan van *Hotel Nevelzicht* dus zie ik die strip graag vaker. Fijn dat *De Leukebroeders* weer terug zijn. Hopelijk *Leonardo* binnenkort ook. Ik ben benieuwd naar *Ronson Inc.* als opvolger van *Blueberry*. Dat alles bij elkaar zou mijn Eppo gevoel enorm ten goede komen.



Bob van Kleef, Goor

Humor blijft een kwestie van smaak, Bob, en tegenover elke negatieve brief met kritiek staat een positieve brief met complimenten! Hotel Nevelzicht verschijnt ongeveer om het nummer en wat Leonardo betreft...

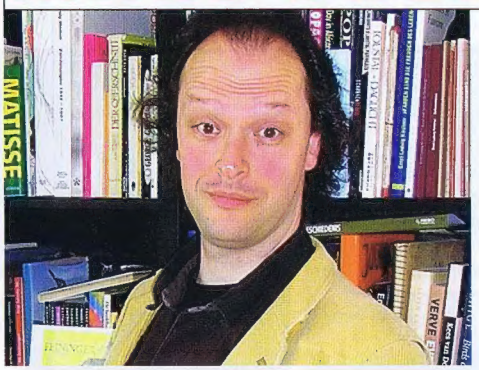
WIE ZIJN DE MAKERS VAN TIM TIJDLOOS?

In dit nummer van Eppo begint een nieuwe strip van tekstschrijver Willem Ritstier en tekenaar Pieter Hogenbirk, *Tim Tijdloos*! Wie Tim Tijdloos is, lees je vanzelf. Maar wie zijn Willem Ritstier en Pieter Hogenbirk ook alweer?
Willem Ritstier draait al een hele tijd mee in de stripwereld. Zo heeft hij bijvoorbeeld vroeger voor de oude Eppo de strips *Dabbo*, *Harry Lipwitts* en *Soeperman* gemaakt. Terwijl hij zelf vooral komische strips bleef schrijven en tekenen, ging hij met tekenaar Minck Oosterveer realistische strips maken, zoals *Nicky Saxx*. Hij werkt nu samen met Minck aan hun eerste verhaal van *Storm* en voor Eppo aan *Ronson Inc.*

Pieter Hogenbirk draait iets minder lang mee en heeft ook nog niet zoveel strips gemaakt als Willem, maar de laatste jaren timmert hij behoorlijk aan de weg, met name met de strip *Rembrandt* die hij samen met Herman Roozen maakt. De samenwerking tussen Willem en Pieter is niet toevallig ontstaan. Beide striptekenaars wilden al een tijd samen een strip beginnen en de nieuwe Eppo leek hen daarvoor een goede gelegenheid. Zo is *Tim Tijdloos* geboren. Willem spreekt met zijn absurde slapstick humor en Pieter met een heldere en toegankelijke stijl jongens van iedere leeftijd aan en daarom is *Tim Tijdloos* ook helemaal voor Eppo gemaakt.

Uitgever
Don Lawrence Collection
Postbus 4191
4900 CD Oosterhout
redactie@eppo.nu
Hoofdredactie
Rob van Bavel
Redactie
Sytse Algera
Robin Schouten
Michel Switzar
Meerten Welleman
Grafische vormgeving
Studio D&I
XTRA Producties
Medewerkers
Judith van den Ende
Jakari producties
Tamara Tolenaars
Isabel Vermeeren
John de Vos
Rudy Vrooman
Ger van Wulften
Max en Floor
Druk
Senefelder Misset
Verspreiding
Nederland: Betapress
België: Imapress
Abonnementen
Voor inlichtingen
en adreswijzigingen
kun je wenden tot:
Eppo Stripblad
Postbus 4191
4900 CD Oosterhout
abonnementen@eppo.nu
Advertenties
Studio D&I
sales@eppo.nu
© 2009 Don Lawrence Collection
Eppo® is een merk van Sanoma Uitgevers B.V.
Overname van artikelen is alleen toegestaan met bronvermelding en met schriftelijke toestemming van de uitgever.

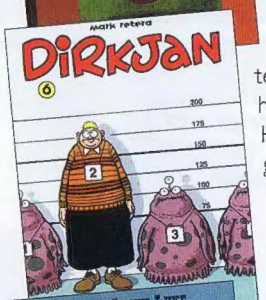
DE BOEKENKAST VAN... MARS GREMMEN



Voor Eppo maakt Mars Gremmen (1969) mes-scherpe karikaturen van striptekenaars en geinige cartoons voor de postpagina. Uiteraard is hij ook bekend als striptekenaar van onder andere *Meneer Foutjes*, *Trix* en *The Girl Is Mine*. Recentelijk kwam het eerste album uit van de strip *Mac & Maggie*, die hij samen met Jan van Die maakt. Daarnaast schetst en schildert hij alsof het een lieve lust is en doet hij veel reclameopdrachten. "Ik ben een handige tekenaar, ik kan zoveel", grapt de geboren en getogen Nijmegenaar.
Hij heeft zich goed voorbereid voor De boekenkast. Dat moet ook wel want hij leest veel strips. "Ik ben een allesvreter", en dat laat de grote boekenkast in zijn appartement ook zien. Daarin zijn alle genres vertegenwoordigd. Van humoristisch en realistisch tot manga. "Ik heb boeken gekozen die mij inspireren, waardoor ik zin krijg om zelf te gaan tekenen of te schilderen."

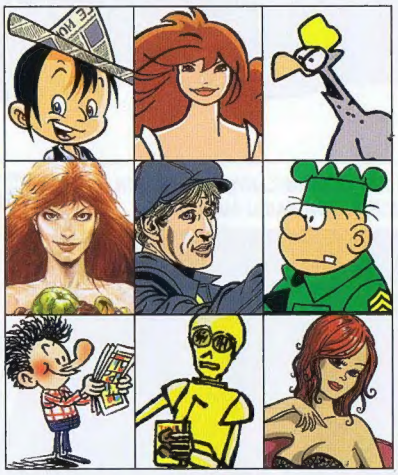
Toen we van de Duitsers verloren "Ik vind alle boeken van Guido van Driel goed, maar dit is misschien wel mijn favoriet. Hij maakt originele verhalen en ze zijn goed geschreven, met scherpe dialogen. Een volwassen strip hoort zo gemaakt te worden. Dit boek heeft een geweldige jarenzeventigsfeer. Die tijd is heel goed getroffen. Ik word een beetje teruggeslingerd naar mijn eigen jeugd. Als kind heb ik die jaren meegemaakt, net als de hoofdpersoon (slaat het boek open). Dat jochie vertelt de raarste verhalen. Hier vertelt hij dat zijn oom Adolf Hitler heeft gezien in een Amsterdamse rondvaartboot. En hier ziet hij opeens een man in z'n nakie lopen. Pas later in het verhaal blijkt waarom. Het komt allemaal mooi samen en het is heel levensecht."

Dirkjan (deel 6) "Een willekeurig album, hoor. Met een hele mooie cover. Ik zie nu dat ik aan een verhaaltje heb meegewerkt, dus dat maakt de kwaliteit van dit album alleen maar hoger...! Het wonderlijke is dat zolang deze strip bestaat, Mark Retera mij er nog steeds mee weet te verrassen en aan het glimlachen krijgt. Er is geen enkele andere strip die dat bij mij zo heeft als *Dirkjan*. Als Mark een autootje tekent, dan denken sommige mensen dat het heel slecht is gedaan. Maar het is juist heel goed getekend, want het is een heel grappig autootje. Hoe hij een figuurtje of iets anders in zijn strip in een paar lijnen zo grappig weet neer te zetten, vind ik fascinerend. En inspirerend."



Lucky Luke – De genezing van de Daltons "Dit is één van mijn favorieten uit de reeks. Het leuke van dit verhaal van Goscinny is dat je ook de zwakke plekken van Lucky Luke ziet. Het gaat over een psychiater, een hele vervelende man, die ruzie krijgt met Luke. (doet het boek open) Hier krijgt hij spijt van een boze uitval naar zijn paard Jolly Jumper en zegt: "Laat me niet alleen, ouwe jongen." Jolly Jumper reageert vervolgens met: "Ik ben toch alleen maar goed om op te rijden?" Morris is een fantastische tekenaar, maar hij loopt er niet mee te koop. Hij beheerst het allemaal perfect, maar hij gaat er niet mee showen. Die karikatuurtjes zijn ook zó goed gedaan. Morris tekent heel simpel en duidelijk en laat zijn figuurtjes heel grappig acteren. Een echt voorbeeld voor me."

Blondie en Blinkie – Stilte we draaien! "Het gaat me hier vooral om het tekenwerk. Het verhaaltje kan ik me niet echt goed herinneren. Dat is wel aardig, geloof ik. Van dit verhaal van Jijé spat zóveel tekenplezier af. Het ziet er bedrieglijk simpel uit, maar het is heel goed gedaan. Als je ook ziet hoe goed de figuurtjes acteren! Ik word er gewoon vrolijk van als ik er alleen al naar kijk. Ook een hele goede tekenaar die er niet mee te koop loopt, en enorm veelzijdig. Had hij maar meer van dit soort strips gemaakt! Zijn realistische strips zeggen me weinig, maar hier krijg ik een heel goed humeur van."



INHOUD

4 Storm
Het rode spoor - deel 6
6 De Partners
Dynamiet - deel 6
8 Tim Tijdloos
Zoals het klokje thuis tikt...
14 Franka
De witte godin - deel 6
18 Varia
Stripnieuws en achtergronden
20 Kleine Napoleon
21 Plunk
22 Agent 327
De Daddy Vinci code - deel 5
23 Esther Verkest
24 Bob Evers
Een overval in de lucht - deel 6
26 Flippie Flink
27 Interview
Carry Brugman is blij dat De Partners weer terug zijn!
28 Havank
De Schaduw op de tast - deel 6
34 Kort en triest
35 Stamgasten
36 Eppo

WORD NU EPPO ABONNEE EN ONTVANG HET UNIEKE STRIPBOEK EPPO FOREVER. GA NAAR WWW.EPPO.NU EN MELD JE AAN.

IN HET DOUANEKANTOOR VAN EEN LUCHTHAVEN NABIJ MAROUKAN.
...EEN BIJNA BLOTE RODE MAN EN EEN BIJNA BLOTE VROUW MET ROOD HAAR!! HOE MOETEN WE DIE OOIT VINDEN!?

WE LATEN 'T MOOI OVER AAN DE THEOCRATISCHE GAR...?? BIJ DE POT VAN PANDARVE!!

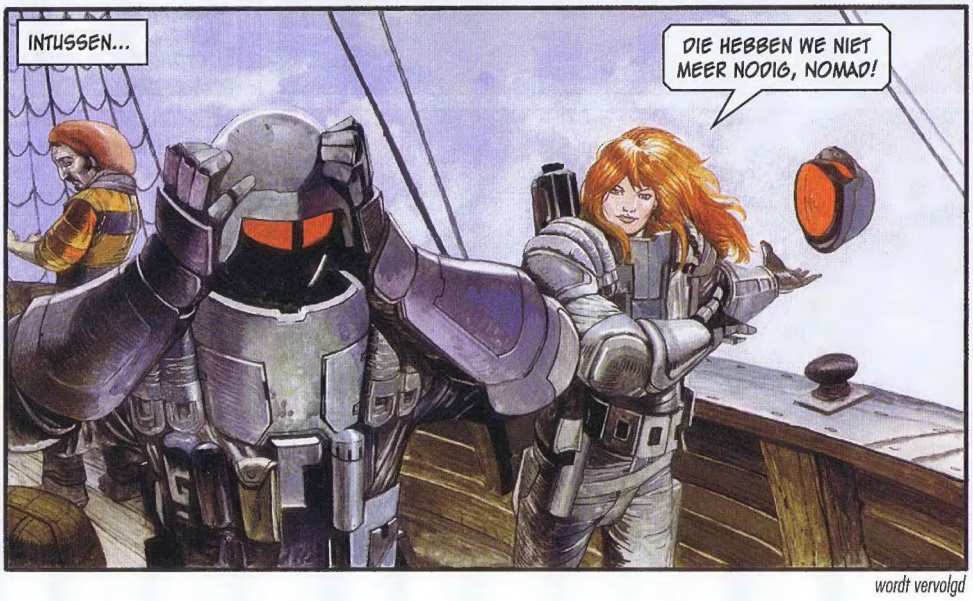
DE THEOCRATISCHE GARDE HEEFT ZICH LATEN VERRASSEN! EN WIE, DENK JE, MAG HET SLECHTE NIEUWS GAAN DOORSEINEN AAN HET HOOFDKWARTIER IN MAROUKAN... JIJ!!

INTUSSEN BLIJKT MAAR WEER DAT HET DRAGEN VAN UNIFORMEN TOT GROTE VERWARRING KAN LEIDEN...
ÍÁH

BEDOELDE JE DIT?

TEKST MARTIN LODEWIJK
TEKENINGEN ROMANO MOLENAAR EN JORG DE VOS

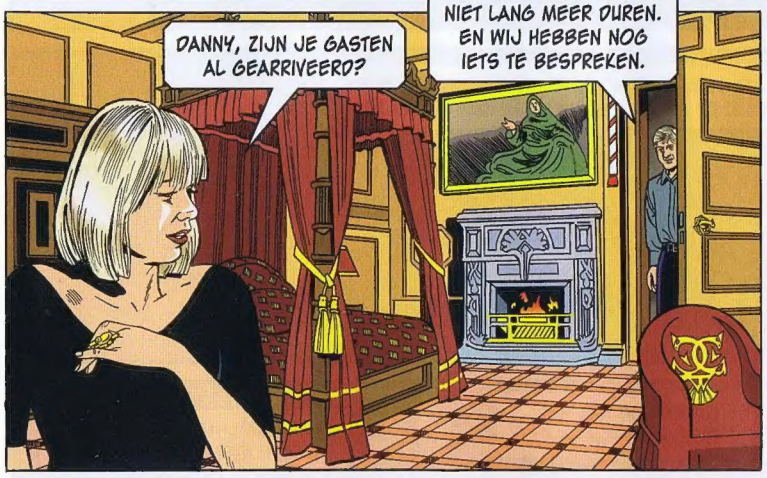
Terwijl Storm de planeet Marrow nadert, doet Marduk een uiterste poging om Roodhaar en Nomad in zijn macht te krijgen.

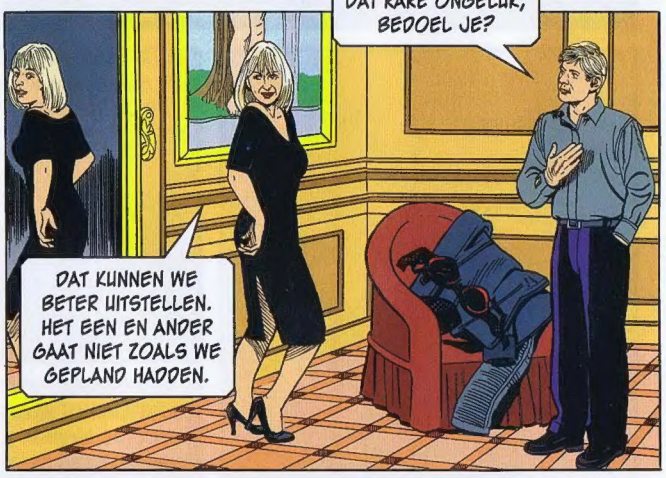


wordt vervolgd

KLOP KLOP
HIERIN KAN IK ME WEL VERTONEN, DENK IK.

BINNEN.


DANNY, ZIJN JE GASTEN AL GEARRIVEERD?
NOG NIET, MAAR DAT ZAL NIET LANG MEER DUREN. EN WIJ HEBBEN NOG IETS TE BESPREKEN.


DAT RARE ONGELUK, BEDOEL JE?
DAT KUNNEN WE BETER UITSTELLEN. HET EEN EN ANDER GAAT NIET ZOALS WE GEPLAND HADDEN.

EN JE MACDONALDS-PARTY? OOK EEN VERRASSING! WE KUNNEN BETER MORGEN PRATEN.
GEEN SPRAKE VAN!

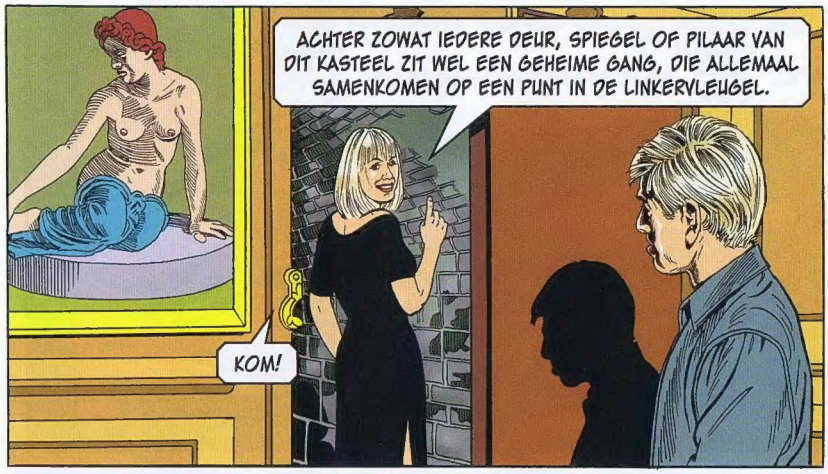
ZOALS JE WILT.
IK WIL EINDELIJK WEL EENS WETEN WAAROM WE DEZE KOMEDIE OPVOEREN EN VOORAL, WAAROM DE COÖPERATIE ER OP STOND DAT IK DEZE LUXE RUÏNE KOCHT.

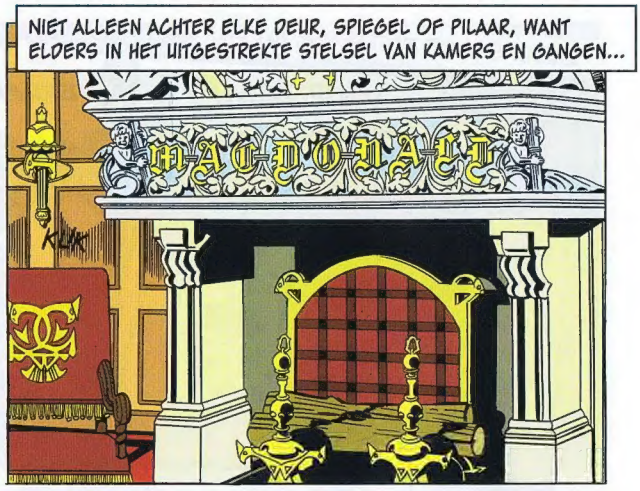
BZZZ
?

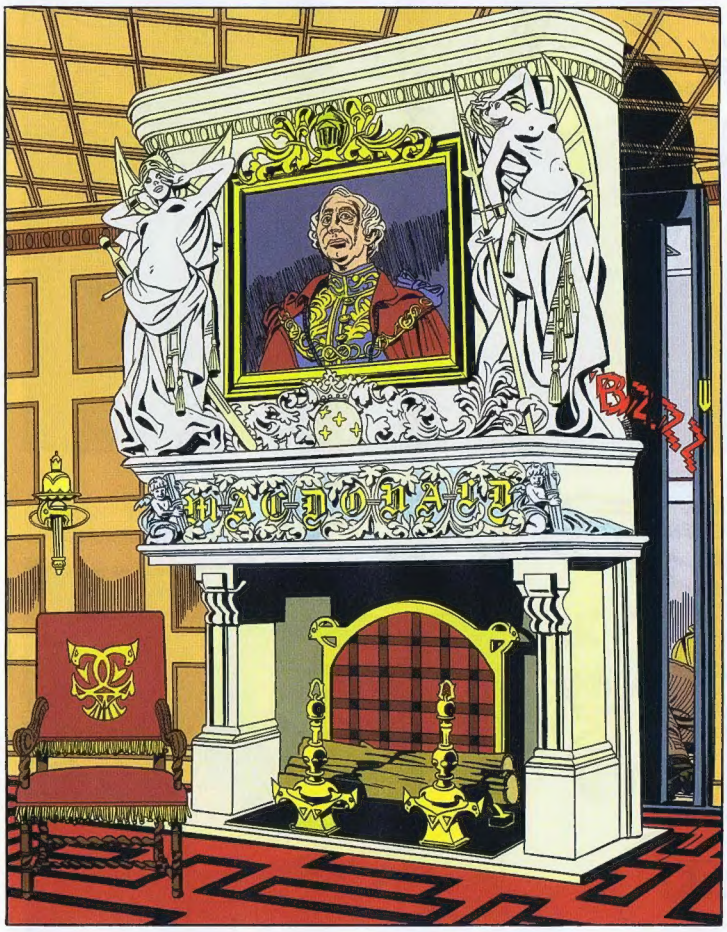
DE SPIEGEL... EEN DEUR? HOE, VOOR DE DUIVEL, WIST JE DAT?
IK KAN DE PLATTEGROND VAN JOUW-EH-LUXE RUÏNE ZO ONGEVEER DROMEN.

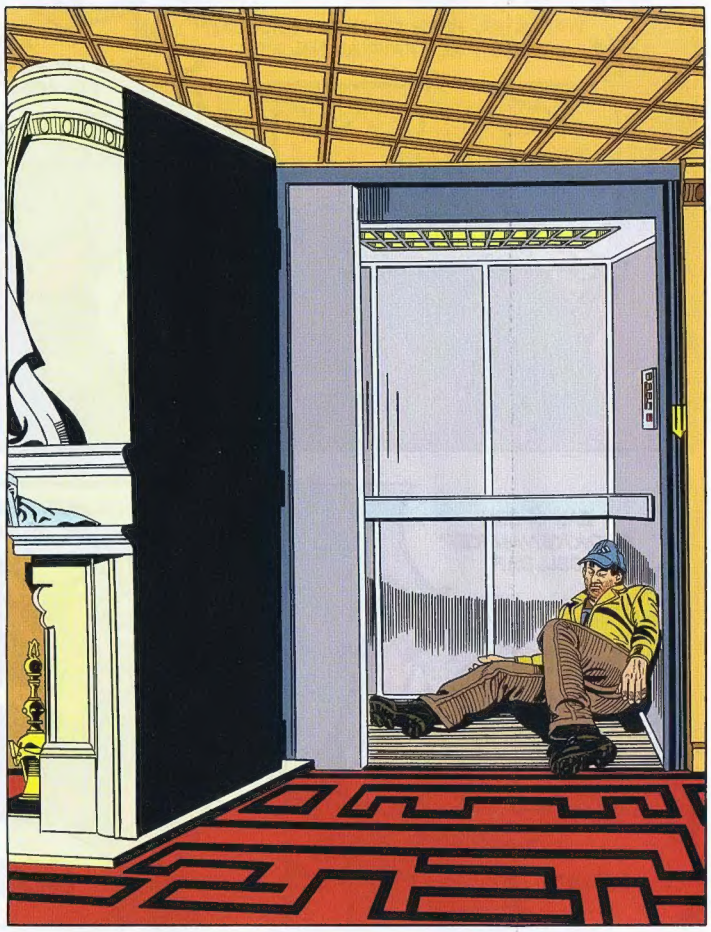
TEKST DICK RICHARDS TEKENINGEN CARRY BRUGMAN
KLEUR STUDIO DICK HEINS

Terwijl de Gravin in het kasteel van Danny schone kleren aantrekt, wacht de piloot van de helicopter een onaangename verrassing.







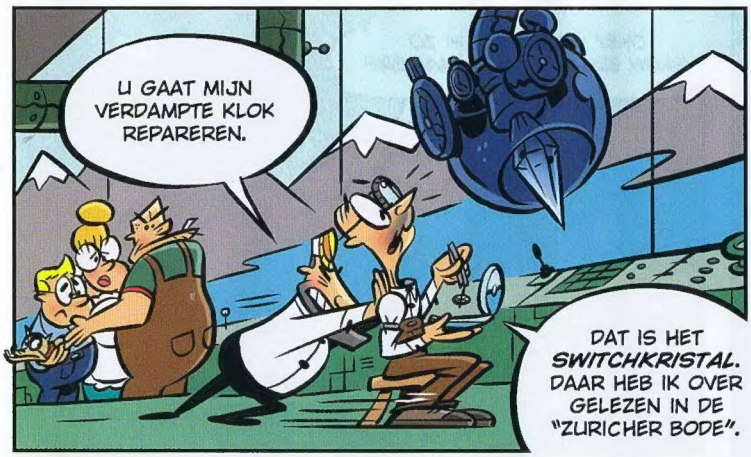


12

wordt vervolgd

ZOALS HET KLOKJE THUIS TIKT...

TEKST WILLEM RITSTIER
TEKENINGEN EN KLEUR PIETER HOGENBIRK


U GAAT MIJN VERDAMPTE KLOK REPAREREN.
DAT IS HET SWITCHKRISTAL. DAAR HEB IK OVER GELEZEN IN DE "ZURICHER BODE".

NIET ZEUREN! REPAREER DE KLOK.
IK HELP GEEN DIEVEN, MENEER.

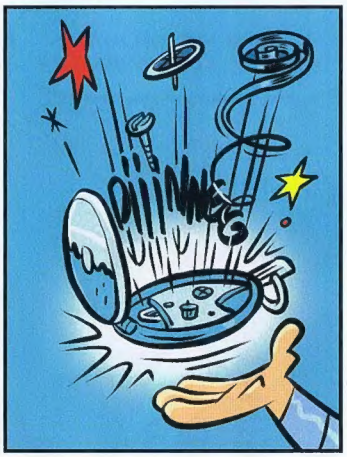
VERDAMPT! U GAAT ME HELPEN EN WEL HIEROM ... U HEEFT GEEN KEUS! HET IS DIT, OF DRIE METER DIEP IN DE ACHTERTUIN!
BAF

HET ZAKHORLOGE!!!
KA!
GEEN PANIEK! IK VANG 'M OP!

IK HEB 'M! IK HEB 'M! IK HEB 'M ...
IK HEB 'M! IK HEB 'M! IK HEB 'M ...
HEBBES!
BOF

BRAVO!
GOED GEDAAN, JOCHIE.
KLAP KLAP KLAP
HOEZEE!
KLAP
WONDERBAAR!
WIF.

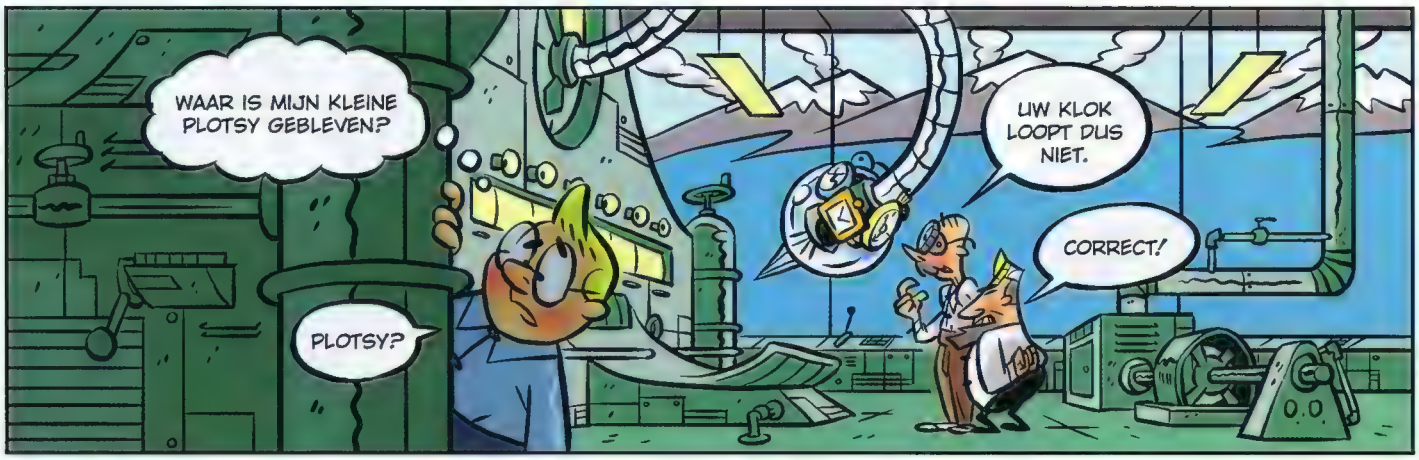
PLINCK
SLIK.


PIIIINNG

GOED! WAAR WAREN WE GEBLEVEN?
O JA, DE KLOK VAN MIJN ONTIJDMACHINE, DIE GAAN WE REPAREREN!

OVER MIJN LIJK!

DAN LAAT IK HELMUT VAST EEN KUIL IN DE ACHTERTUIN GRAVEN VOOR U EN UW FAMILIE.
SLIK! TJA, ALS U HET ZO SCHERP STELT ...


WAAR IS MIJN KLEINE PLOTSY GEBLEVEN?
PLOTSY?
UW KLOK LOOPT DUS NIET.
CORRECT!

HMM ... IK ZIE HET PROBLEEM.

VERDAMPT! ZO SCHNEL? EN WAT GAAN WE ER AAN DOEN?
ER IS EEN MOEILIJKE EN EEN MAKKELIJKE MANIER OM DIT OP TE LOSSEN.
PLOTSY? WAAR BEN JE?

EERST DE MAKKELIJKE MANIER MAAR PROBEREN.
PLOTSY! FOEI!

TOINK
HUPLA!

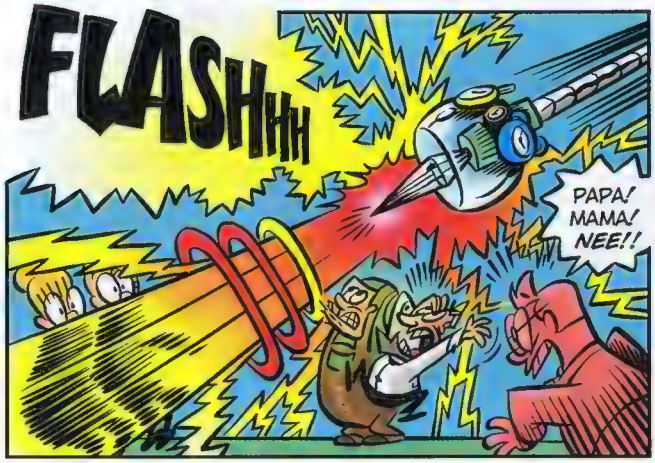
IDIOOT! U MAAKT MIJN LEBENSWERK KAPUT! BENT U SOMS KRANKJORUM?
GORGEL!

... TRRRRRRRR ... TIK TAKTIK TAK TIK TAK TIK TAK TIK TAK ...
UCHE UCHE
?
DE KLOK DOET HET WEER! MIJN ONTIJDMACHINE IS KLAAR VOOR GEBRUIK!

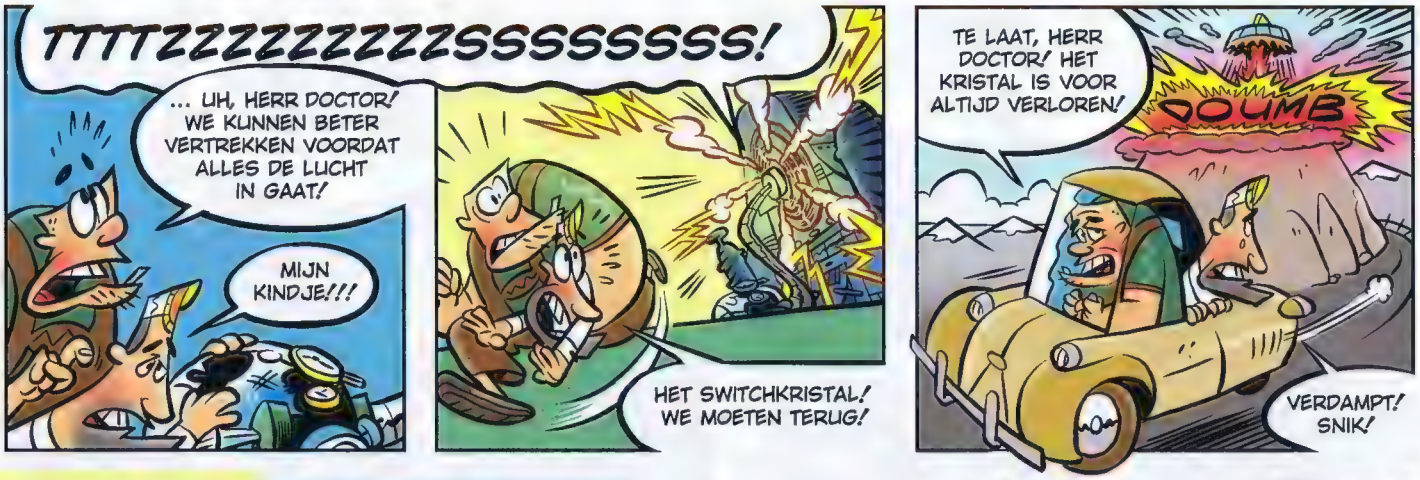
IK, DOCTOR DIGIDOOM, ZAL HEER EN MEESTER ZIJN OVER DE TIJD! HAHAHAHA!
GAAT HET EEN BEETJE, SCHAT?
BAH! DAT WAS VIES, PLOTSY! ZO HEB IK JE NIET OPGEVOED!
SPUT SPET
SPAT
ALLEEN ALS IK NAAR LUCHT HAP ... HAP ... HAP ...

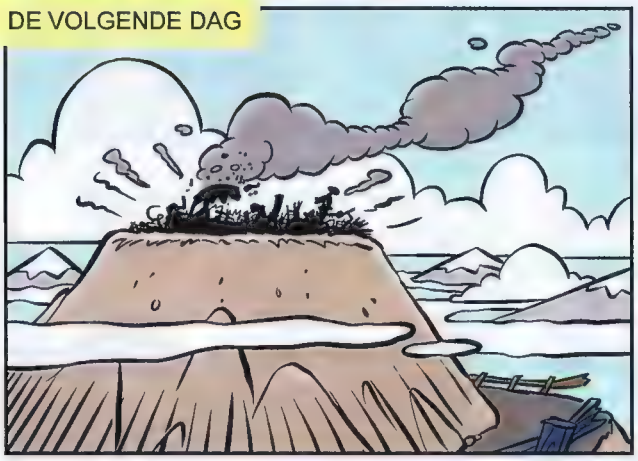
HUH?...

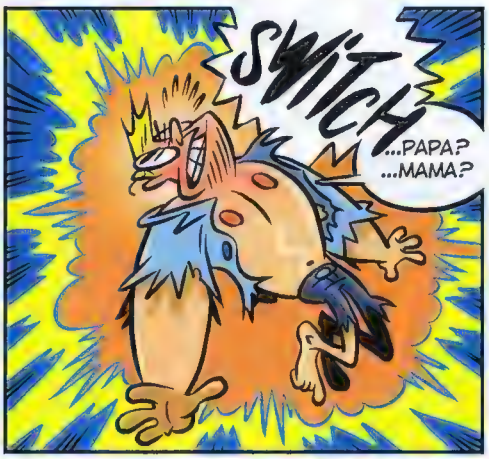
TZZZSSSS!
NEIN! ZEG ME DAT HET NIET ZO IS ...


FLASHHH
PAPA! MAMA! NEE!!

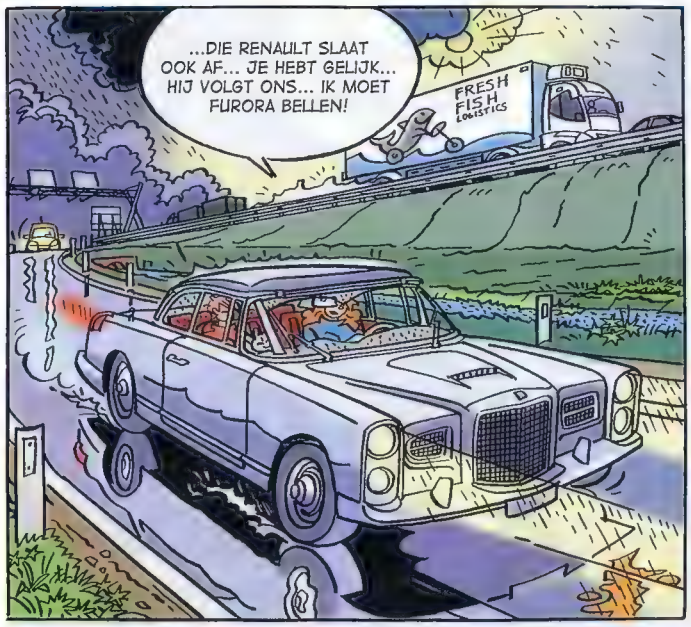
TZZZSSSS!
WAAR ZIJN JULLIE GEBLEVEN ... SNIK, SNOTTER!
EH?
MIJN LIEVE, LIEVE ONTIJDMACHINE ... VERDAMPT!
PUF





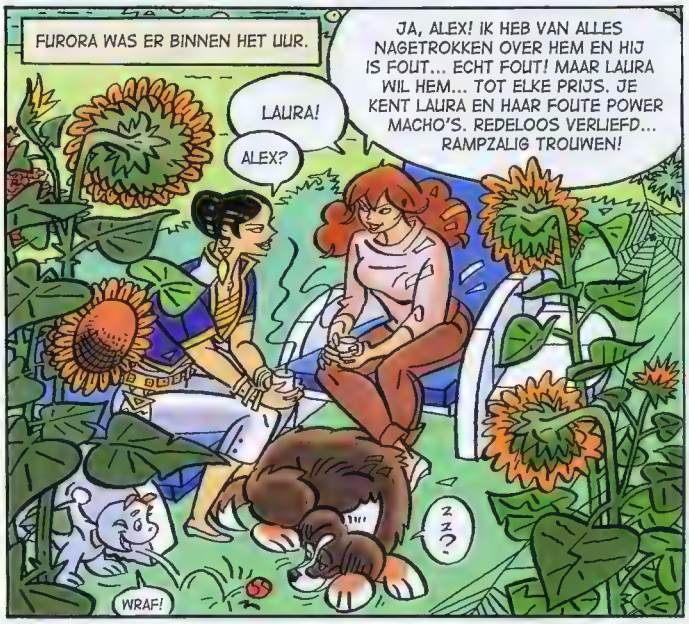


einde van dit verhaal


...DIE RENAULT SLAAT OOK AF... JE HEBT GELIJK... HIJ VOLGT ONS... IK MOET FURORA BELLEN!
FRESH FISH LOGISTICS

...FU, WIL JE ME HELPEN? IK WIL WETEN WAAROM RIX DOOD MOEST... EN HET WORDT INGEWIKKELD... EN GEVAARLIJK!

IK VERTROUW HET NIET. IK BEN BANG DAT RIX, ALS VAN NIETS WETENDE PION, HET VERKEERDE SCHAAKSPEL BINNENBLUNDERDE... EN KANSLOOS VAN HET BORD GEVEEGD IS... TE GROTE SPELERS!
...EN IK WIL NIET DAT DIE MIJ OOK VAN HET BORD KNIKKEREN!
BABYLON


FURORA WAS ER BINNEN HET UUR.
LAURA!
ALEX?
JA, ALEX! IK HEB VAN ALLES NAGETROKKEN OVER HEM EN HIJ IS FOUT... ECHT FOUT! MAAR LAURA WIL HEM... TOT ELKE PRIJS. JE KENT LAURA EN HAAR FOUTE POWER MACHO'S. REDELOOS VERLIEFD... RAMPZALIG TROUWEN!
ZZ?
WRAF!

LAURA GEEFT EEN GROOT FEEST ALS DAT SCHIP GEDOOPT WORDT... ALS JE 'T MIJ VRAAGT ALS GENERALE REPETITIE VOOR HAAR DROOMDAG!
MAAR IK WIL OOK NAAR DAT FEEST! ALLE HOOFDROLSPELERS ZIJN DAAR... DAAR KAN IK IETS TE WETEN KOMEN!

EN DAT IS HET PROBLEEM. IK WIL DAAR ZIJN, MAAR IK BEN NIET ONZICHTBAAR... HOE KOM IK DAAR ONOPVALLEND WEG ALS HET MIS GAAT? KORTOM... WAT IK DAAR VOORAL NODIG HEB IS EEN ALIBI EN EEN EXIT STRATEGIE...
KIJK 'NS IN EEN SPIEGEL...

KIJK IN DE SPIEGEL, ROOIE! JE BENT ZEKER NIET ONZICHTBAAR... DUS LAAT ZE ZIEN WAT WILLEN ZIEN! "A STRAWBERRY BLONDE" ...EEN AARDBEI BLONDJE!...
JE GAAT ALS DOMME BIMBO! NORMAAL NIET JE STIJL, MAAR JE KUNT 'T FAKEN! LAAT JE ONDERSCHATTEN! DOM IS FUN, DOM IS ONGEVAARLIJK!
?
21

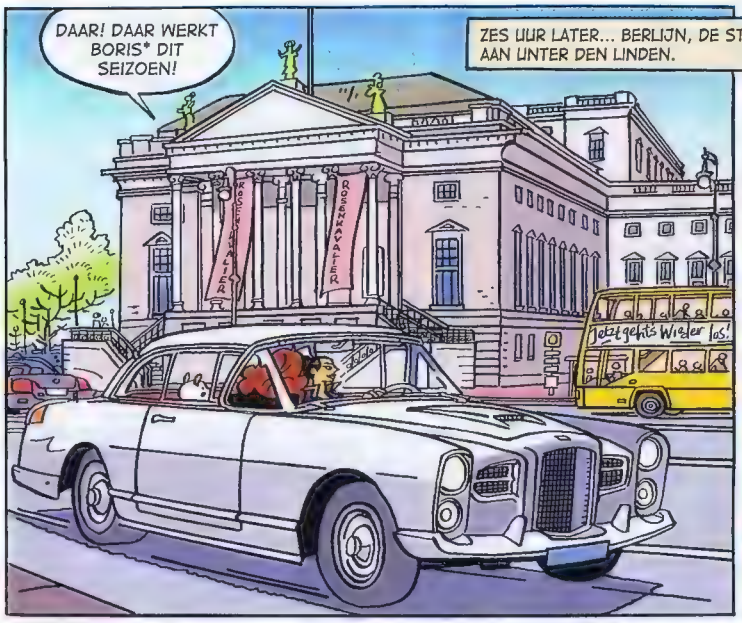
LAAT ZE ZIEN WAT ZE WILLEN ZIEN!
EEN MOOIE MEID! OP HET LIJF GESCHREVEN TOCH, DIE ROL? EN DOE DOM... DAT IS JE ALIBI!
MOOI, LEKKER EN LIEF... LAAT JE ONDERSCHATTEN!

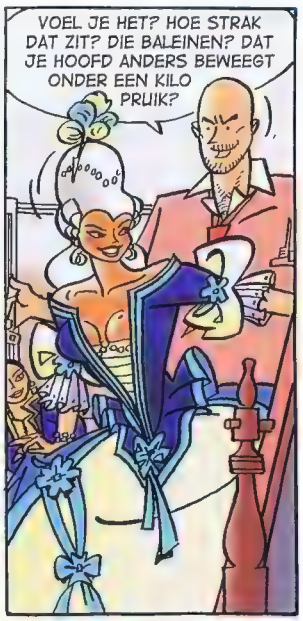
MMM. LIEF, LEUK, NAÏEF, BEETJE SEXY... MAAR ONSCHULDIG. ZE IS NIET SLIMMER DAN HANDIG...
HEEFT ZE 'N DETECTIVEBUREAUTJE?
ACH, SCHRANDERE MEID! NIET GEVAARLIJK... WANT, IN DE WAR! VRIENDJE DOOD! ...ONZEKER!
...OP 'T LIJF GESCHREVEN!

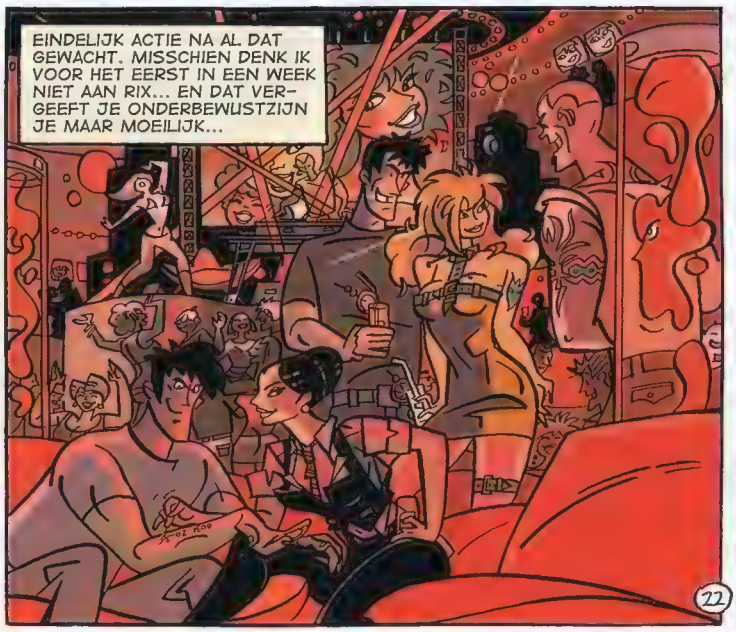
O.K. ZE IS ZO'N MEID DIE HAAR HOOFD ALLEEN GEBRUIKT OM HAAR HAAR TE SHOWEN... MAAR IK MOET 'T NIET SPELEN...
...IK MOET 'T ZIJN!
-HAAR! BORIS!
KOM OP, FU! VIJF UUR RIJDEN! OP DE AUTOBAHN KUNNEN WE OPSCHIETEN!
AUTOBAHN?
?

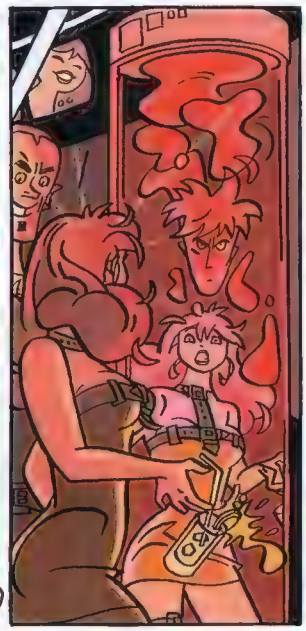
TEKST EN TEKENINGEN HENK KUIJPERS
KLEUR STUDIO LEONARDO

Op zoek naar een motief voor de moord op Rix neemt Franka na zijn crematie contact op met Furora. Misschien kan zij helpen.



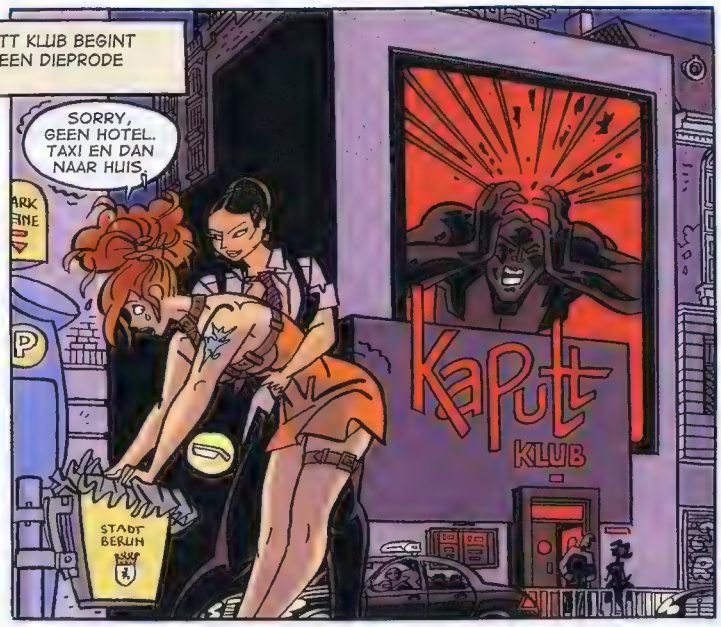




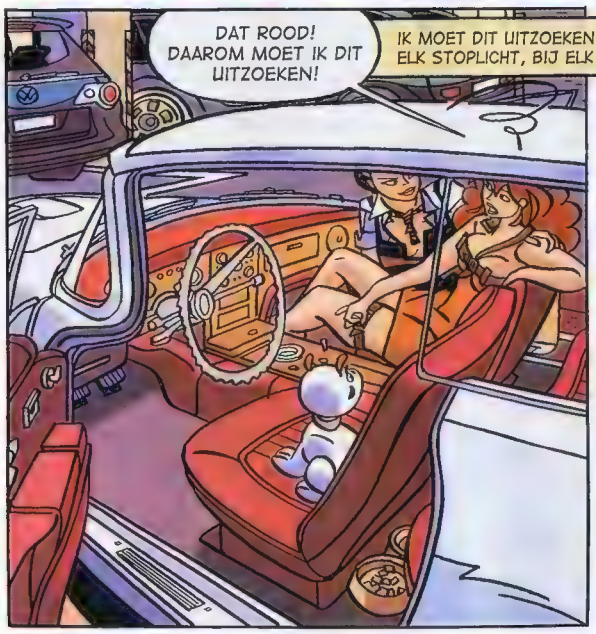


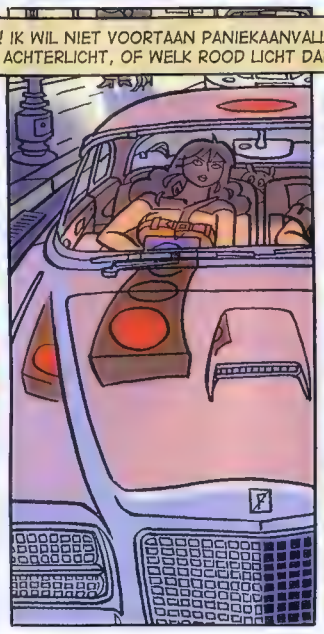
* VOOR LE BEAU BORIS ZIE: DE BLAUWE VENUS

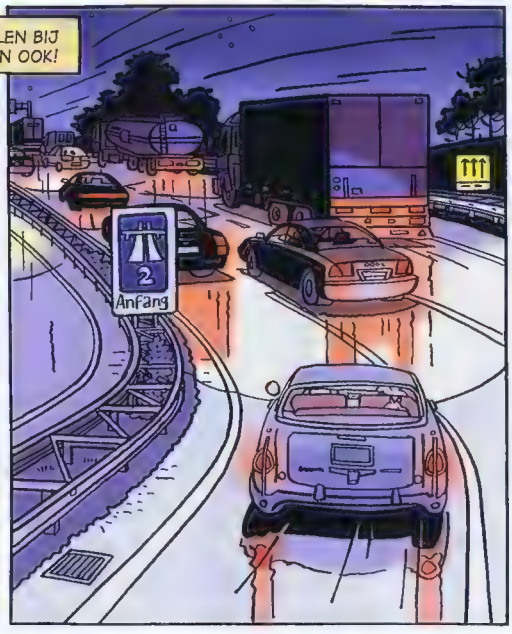
ALLES DRAAIT... DE HELE KAPUTT KLUB BEGINT TE SPINNEN... IK TOL WEG IN EEN DIEPRODE DRAAIKOLK...


SORRY, GEEN HOTEL. TAXI EN DAN NAAR HUIS.
Kaputt
KLUB
STADT BERLIN

MIJN GOD! FU, VOOR HET EERST IN ZEVEN DAGEN DAT IK EVEN NIET AAN RIX DENK.
FU, IK WAS ECHT NIKS VAN PLAN MET DIE JONGENS, ECHT NIET!
WEET IK!
am Oper

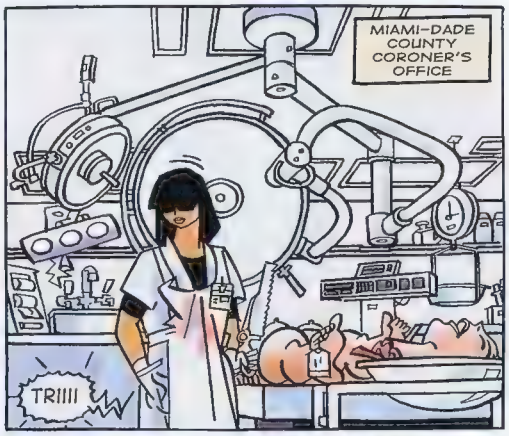

DAT ROOD! DAAROM MOET IK DIT UITZOEKEN!


IK MOET DIT UITZOEKEN! IK WIL NIET VOORTAAN PANIEKAANVALLEN BIJ ELK STOPLICHT, BIJ ELK ACHTERLICHT, OF WELK ROOD LICHT DAN OOK!

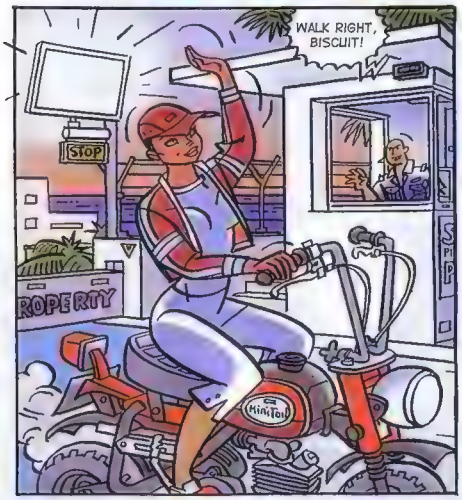

2
Anfang

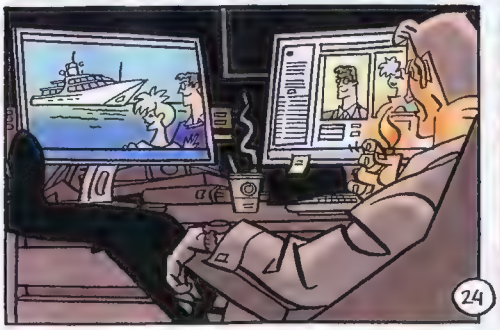
OH ALEX! DIE CREMATIE... OH LIEF! IK ZOU GEK WORDEN ALS JIJ...
HOE IS JE VRIENDIN ER ONDER?
Garrett
FORMULE 1

FRANKA? OH, DIE IS ZO STERK! DIE VECHT TERUG! DIE GAAT OP ONDERZOEK! OOHH, IK HEB JE ZO GEMIST, ALS IK ER AAN DENK DAT IK JE ZOU MOETEN MISSEN.
MOOI! DAN IS DAT CONTRACTJE NIET VOOR NIKS!
MIAM! BELLEN!

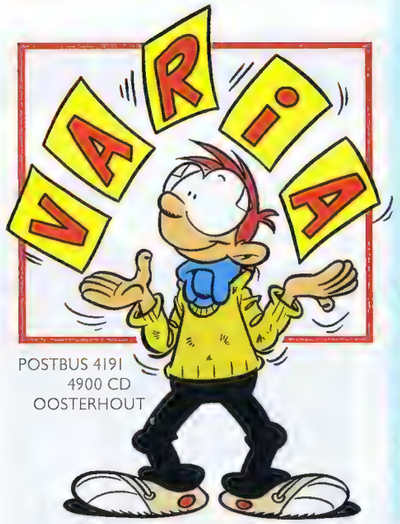

MIAMI-DADE COUNTY CORONER'S OFFICE
TRIIII

IK WIL MIJN DIAGNOSE GRAAG BEVESTIGD ZIEN. DE AUTOPSIE IS GEPLAND OP 4 SEPTEMBER.
YES SIR!





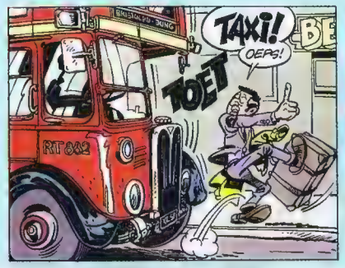
wordt vervolgd



POSTBUS 4191
4900 CD
OOSTERHOUT

Top 3 van favoriete Striplocaties

Hoewel Londen natuurlijk in meer strips het decor vormt, zijn er twee verhalen bepalend voor onze keus om Londen op de tweede plaats te zetten van onze Top 3 van favoriete striplocaties. Die verhalen zijn natuurlijk de legendarische klassieker *Het gele teken* van *Blake en Mortimer*, geschreven en getekend door Edgar P. Jacobs, en *Dossier Heksenkring* van *Agent 327*, door Martin Lodewijk. *Dossier Heksenkring* was het eerste verhaal van Agent 327 in Eppo. Sterker nog. Het verhaal begon in oktober 1975 in het eerste nummer van Eppo. Benieuwd welke locatie op de eerste plaats staat? Lees het in de volgende Eppo.



Blueberry Expositie

Als je binnenkort naar Brussel gaat, neem dan beslist ook een kijkje in dat andere stripmuseum dat de Belgische hoofdstad rijk is, La Maison de la Bande Dessinée oftewel Het Huis van het Beeldverhaal. Want daar is nog tot en met 15 juni een expositie te zien van originele *Blueberry* pagina's van tekstschrijver Jean-Michel Charlier en tekenaar Jean Giraud. Dit jaar is het alweer 45 jaar geleden dat deze legendarische western werd bedacht voor het Franse stripblad Pilote. *Blueberry* veroverde ook Nederland toen de strip vanaf 1967 in het stripweekblad Pep verscheen. Van *Blueberry* zijn ook een paar verhalen in Eppo gepubliceerd. Meer weten over de *Blueberry* tentoonstelling in Het Huis van het Beeldverhaal? Ga dan naar **www.jije.org**

Stripmakers in the picture

In 2007 zorgden de fotografen Karin Ceulemans en Jan Magito voor een grote verrassing door het fotoboek *Draw & Shoot* te publiceren, met meer dan honderd portretten van vooral Belgische en ook een paar Nederlandse stripmakers. Karin en Jan hebben van het fotograferen van stripmakers hun levenswerk gemaakt, zodat niemand hun gezichten ooit zal vergeten.

Inmiddels zijn zij begonnen met de productie van een tweede Draw & Shoot, met uitsluitend portretten van Nederlandse stripmakers. Dat betekent dat ook alle stripmakers van Eppo worden gefotografeerd en wij bij de interviews van de stripmakers de foto's van Jan en Karin mogen plaatsen. Overigens is *Draw & Shoot 2* niet het eerste fotoboek met portretten van Nederlandse stripmakers. In 1995 maakte fotografe Alexandra Verburg het boek *Stripmakers in de picture* met portretten van 57 Nederlandse en Belgische stripmakers en één Engelse stripmaker. Eén keer raden wie dat is. Meer weten over Draw & Shoot? Ga dan naar **www.jakari.be**

© Dargaud

© Franka BV

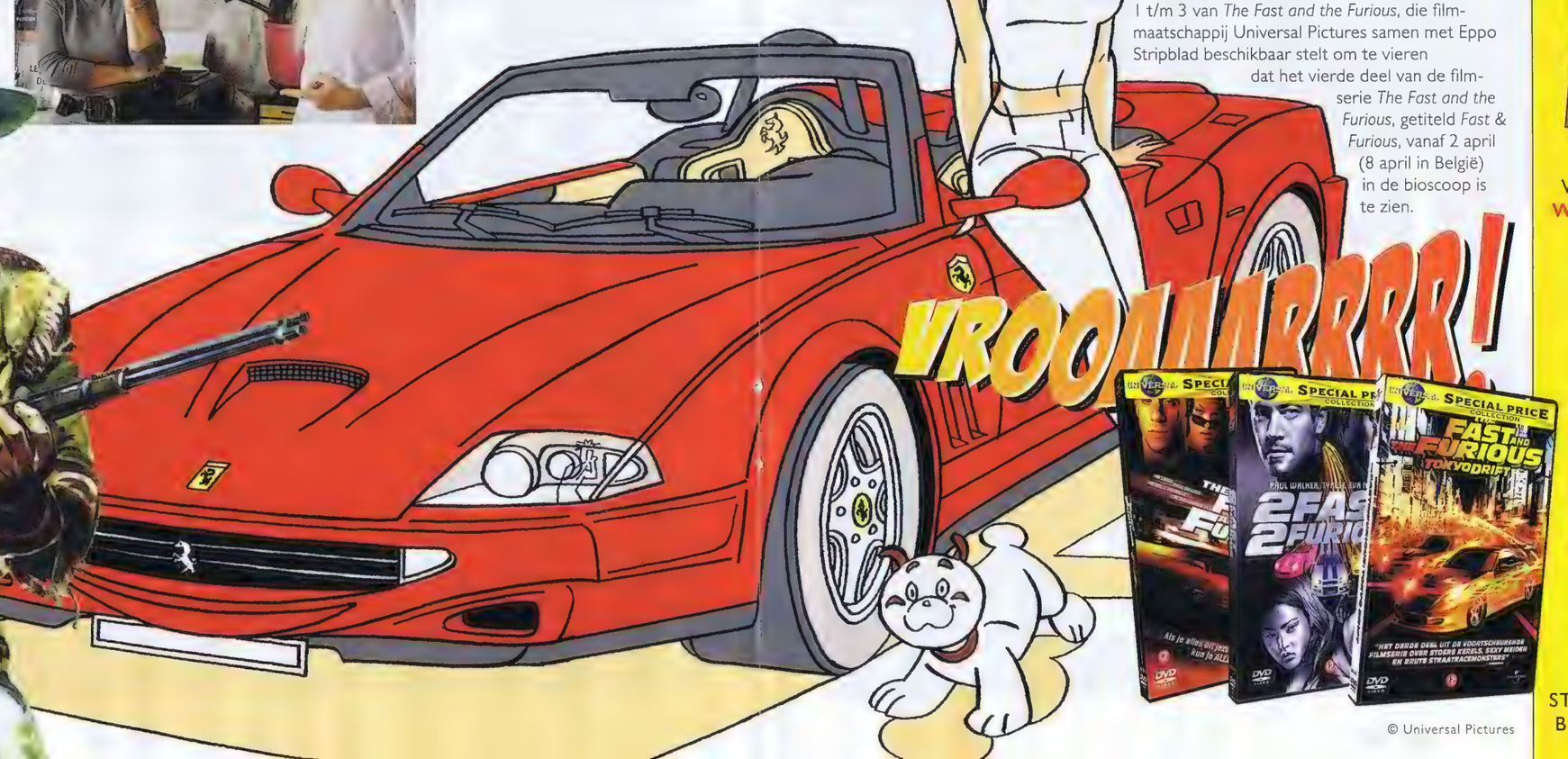
Will Eisner forever

De Amerikaanse striptekenaar Frank Miller, bekend van *Daredevil* en *Batman*, heeft zich de laatste jaren vooral bezig gehouden met het verfilmen van zijn eigen strips *Sin City* en *300*. Dat waren grote successen. Zijn nieuwste film, *The Spirit*, is niet gebaseerd op een strip van hem zelf maar van zijn grote voorbeeld Will Eisner. *The Spirit* is in Nederland niet zo heel bekend, of je moet de strip nog kennen uit Pep, maar in de Verenigde States is de strip en het verdere werk van Will Eisner legendarisch. Vandaar ook het grote enthousiasme toen negen Amerikaanse kunstacademies werden uitgenodigd om deel te nemen aan The Spirit Art School Program. De resultaten waren verbluffend en precies waar Frank Miller op had gehoopt. De afgebeelde poster is gemaakt door The Art Institute of California in San Diego en werd overal op de schoolcampus gehangen. Hiermee werden overlaten gewaarschuwd dat de campus werd beschermd door The Spirit.
Dat het werk van Will Eisner inderdaad een blijvende bron van inspiratie is. Overigens is vorig jaar in Nederland een literair stripblad gelanceerd dat om dezelfde reden Eisner is gedoopt. Wie *The Spirit* trouwens wil gaan zien moet nog even wachten op de dvd, want de film komt helaas niet in Nederland en België in de bioscoop.

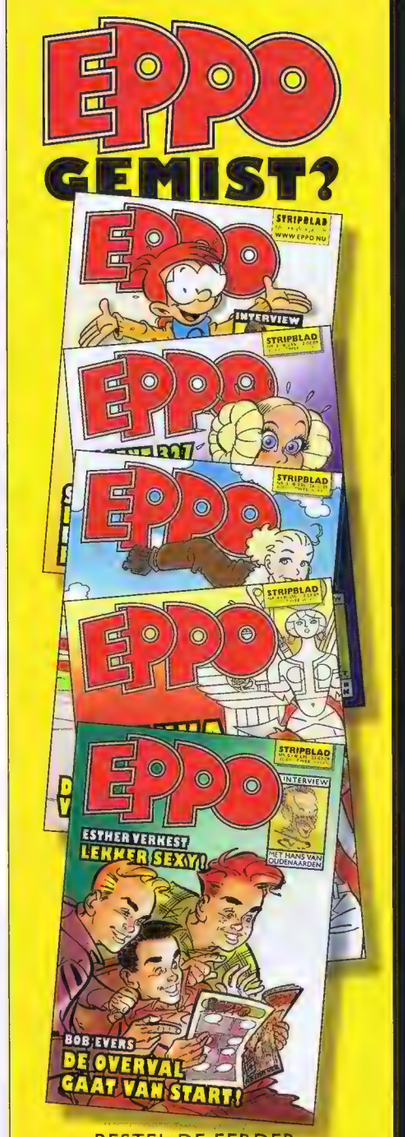
© SONY PICTURES

Ook Franka is Fast and Furious

Dat Franka gek is op mooie en snelle auto's is bekend. Niet voor niets wordt zij vaak genoeg gesignaleerd in zo'n glanzende bolide. Neem nou deze scène uit het verhaal Kidnap. Weet jij het type Ferrari waar Franka in rijdt en in welke stad deze scène zich afspeelt? Stuur dan een mailtje naar redactie@eppo.nu en je maakt kans op één van de drie blu-ray boxen van deel 1 t/m 3 van *The Fast and the Furious*, die filmmaatschappij Universal Pictures samen met Eppo Stripblad beschikbaar stelt om te vieren dat het vierde deel van de filmserie *The Fast and the Furious*, getiteld *Fast & Furious*, vanaf 2 april (8 april in België) in de bioscoop is te zien.



© Universal Pictures



BESTEL DE EERDER VERSCHENEN NUMMERS VIA WWW.DONLAWRENCE.NL

GEEN EPPO MEER MISSEN? WORD DAN NU ABONNEE EN GA NAAR WWW.EPPO.NU EN ONTVANG GRATIS HET STRIPALBUM EPPO FOREVER BIJ EEN JAARABONNEMENT!

kleine NAPOLEON

TEKST FRANK JONKER
TEKENINGEN EN KLEUR DICK HEINS

Ook te bestellen via www.foksuk.nl: Berend J. Vonk

Via de webshop van **www.foksuk.nl** kun je niet alleen alle Fokke & Sukke-boekjes bestellen, je kunt er ook alle andere uitgaven van Catullus bemachtigen. Vaak tegen prijzen waarvoor je de boeken ook in de winkel koopt.

SLECHTS **14,95** GEEN PORTO-KOSTEN!

Berend J. Vonk
Avonturen, avonturen
Hardcover, 56 pagina's
ISBN 9789078753155
€ 14,95 **Uitgeverij Catullus**

CATULLUS

Bestel alle boekjes via **www.foksuk.nl**

PLUNK!

TEKST LAURENT LETZER
TEKENINGEN EN KLEUR LUC CROMHEECKE

AGENT 327 DE DADDY VINCI CODE

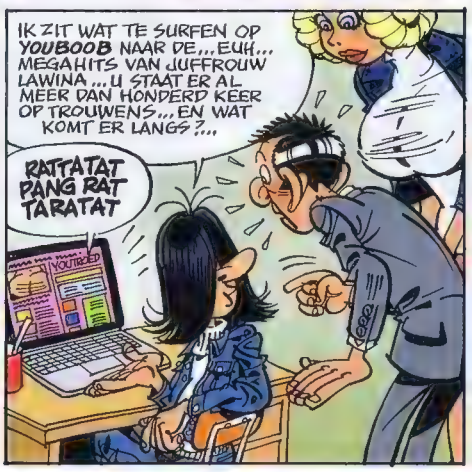
TEKST EN TEKENINGEN MARTIN LODEWIJK KLEUR STUDIO LEONARDO

De ijssalon waar Agent 327 en Olga Lawina zojuist een ijsje hebben gehaald, wordt overvallen. Een kist wordt meegenomen.

AFLEVERING 1 VAN 2

1-14

1-15



wordt vervolgd

DOOR Kim
ESTHER

Oei IK denK dAt...
Je VRiEND!?
KRRR

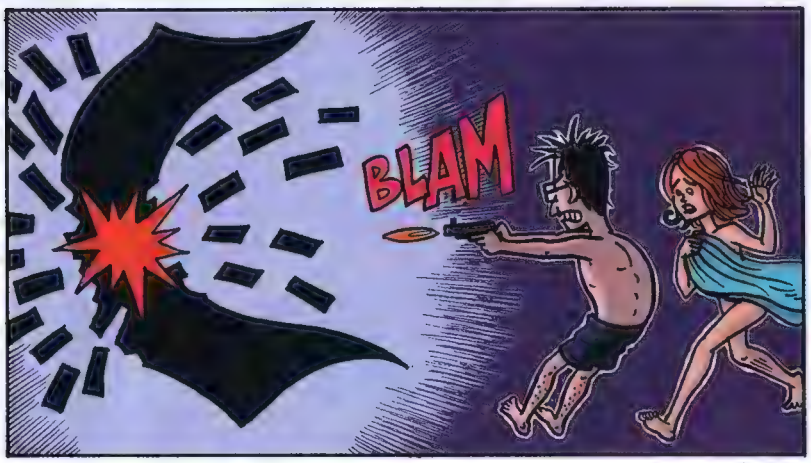
Nee, VeeL ERGeR!
VERSTOP JE!

...De...De GRÔTe CENSUURSTROOK!
...MAAR iK heB Toch NiETS ON-ZEDIG GedAAN? IK BeN AL dE HeLe tijD BRAAF!

...eR WeRd een TePeL GeSIGNA-LeERd IN HET VAK hierBOVEN!!
AH! KOMAAN ZeG!

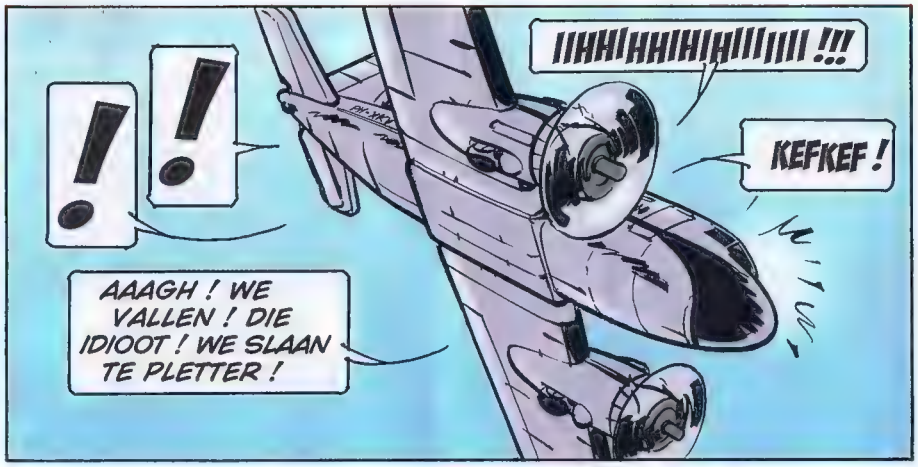
...en dACHT JE DAT We HEM NIETGEZIEN HADDEN MISSCHIEN?

Er IS eR HIER MAAR ééN GeZIEN EN DAT BEN JIJ !!!!
NEE! NIET DOEN!

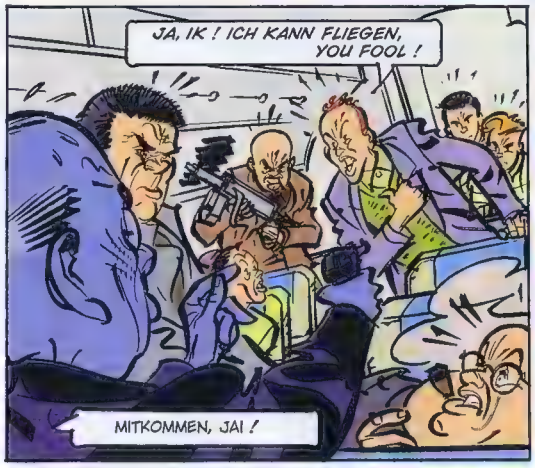

BLAM

Je HAD heM ook KUNNEN VLoeREN met 'n SMERIGE MOP!
IK KWAM OP Geen!

PANGANG


!!
!!
IIHHHHHHHHHHHH !!!
KEFKEF !
AAAGH ! WE VALLEN ! DIE IDIOOT ! WE SLAAN TE PLETTER !

JE-JEMAND HIER DER FLIEGEN KANN ?
!!!

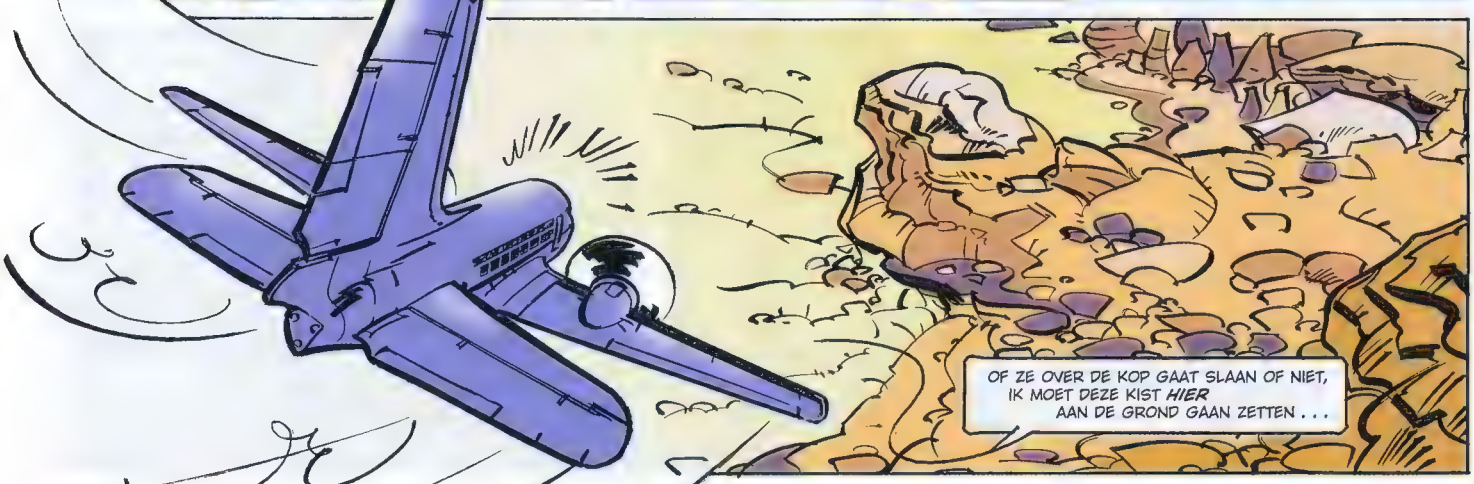

JA, IK ! ICH KANN FLIEGEN, YOU FOOL !
MITKOMMEN, JAI !

GROTE GODEN! WAT IS HIER GEBEURD ?
ZAI PROBIERDEN MAI TE ONTWAFFENEN. HEB JAI NIETS MEE TE MAKEN. GRAIP DIE STUURKNUPPEL.

PFFT! GELUKT !
ZIESO, UND NU UIT HET RAAM MET DIE PISTOLEN . . .
KLM

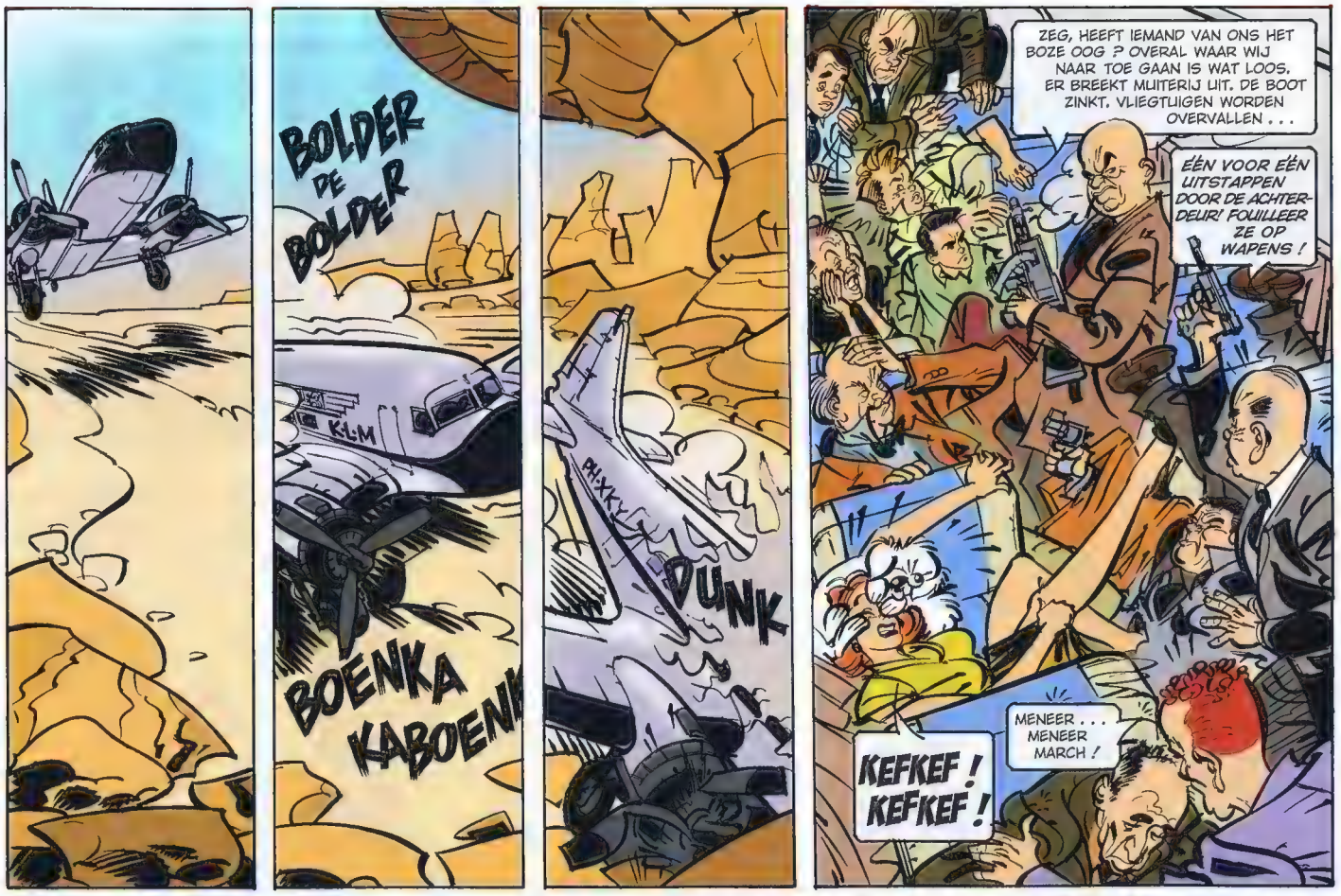
KNAP!

HET HOOGTEROER, YOU FOOL ! JE KUNT NIET ZOMAAR IN EEN VLIEGTUIG GAAN RONDKNALLEN ZONDER IETS TE BESCHADIGEN.


OF ZE OVER DE KOP GAAT SLAAN OF NIET, IK MOET DEZE KIST HIER AAN DE GROND GAAN ZETTEN . . .

TEKST FRANK JONKER *NAAR DE VERHALEN VAN WILLY VAN DER HEIDE*
TEKENINGEN HANS VAN OUDENAARDEN KLEUR STUDIO DICK HEINS

Op weg naar Zuid Afrika wordt het vliegtuig van Jan en Arie en de man die zij volgen, Jarvis Jeffries, door twee ongure types gehijacked.



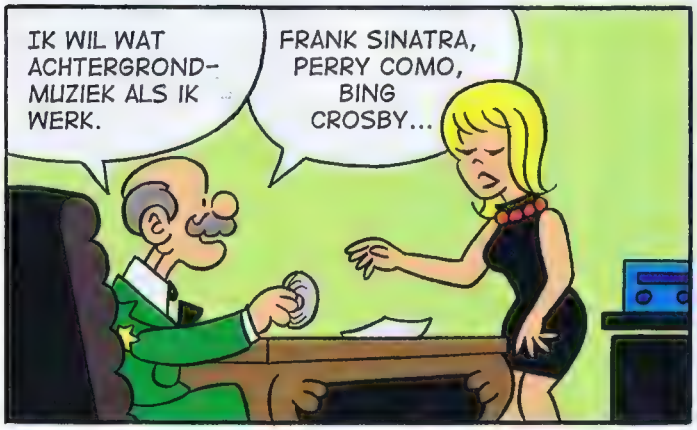
wordt vervolgd

© Copyright De Eekhoorn, licensed by Comic House

FLIPPIE FLINK

TEKST EN TEKENINGEN MORT EN GREG WALKER
KLEUR STUDIO D&I

©2009 by King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.



Blij dat De Partners terug zijn!

HIJ WIST NIET ZEKER OF HIJ HET NOG KON: DE PARTNERS TEKENEN. CARRY BRUGMAN (1947) HAD DEZE AVONTURENSTRIP IMMERS AL VEERTIEN JAAR NIET MEER GETEKEND. INMIDDELS HEEFT HIJ LATEN ZIEN DAT HET WEL SNOR ZIT. CARRY IS OOK HERENIGD MET SCENARIST DICK RICHARDS, BETER BEKEND ALS DICK MATENA.

Je kwam begin jaren zeventig bij het stripblad Sjors terecht. Tekende je daar meteen strips voor? In 1970 solliciteerde ik met een verhaaltje over muizen bij Sjors. Dat was niet echt wat ze nodig hadden, maar ik werd wel gevraagd voor redactioneel tekenwerk. Dat hield in dat ik mij onder leiding van Jan Kruis moest bekwamen in het tekenen van kopjes boven de strips. En ook het tekenen van voorplaten en posters van *Guust*, *De Sliert* en andere Robbedoes strips die Sjors toen publiceerde. Dat was heel leerzaam! Samen met scenarist Ruud Ringers bedacht ik op een gegeven moment voor Sjors de strip *Joris Jofel*.

Voor Eppo gooide je het over een hele andere boeg, van karikaturaal naar realistisch. Ik had voor Sjors al een realistische strip gemaakt, *Professor Breinbreier*. Eppo wilde een midwestern hebben, getekend in de stijl van Maurice Tillieux van *Guus Slim*. Dat werd Burt Becker. Noch de redactie noch ik waren tevreden over het resultaat. Ik heb toen in drie verschillende stijlen een halve pagina getekend. De realistisch getekende versie kwam als beste uit de bus. Ik had altijd al een realistisch getekende strip willen maken zoals *Modesty Blaise*. Daar lag nu mijn kans met *De Partners*!

Was het uiterlijk van Danny gebaseerd op Robert Redford? Vanaf het tweede verhaal was Robert Redford het duidelijke voorbeeld. Ik heb het altijd wel leuk gevonden om bestaande figuren te casten voor de verhalen van *De Partners*. Of dat nu acteurs waren of bekenden uit mijn familie- en vriendenkring. Zo lijkt de Gravin als twee druppels water op mijn schoonzus.

Bemoeide je je weleens met de scenario's? Over het algemeen liet ik de verhalen aan Dick Matena en Jacques Post over. De documentatie zocht ik vaak zelf bij elkaar. Dat was altijd een heel karwei. Maar het bracht me ook op ideeën. Zo stuurde ik Jacques een hele serie door mij gemaakte foto's van een RoRo-schip, met de vraag of hij er een spannend verhaal omheen kon bouwen. Dat werd het verhaal *Megamonster*.

Bewaar je goede herinneringen aan de Eppo-tijd? De sfeer was zeker in het begin heel gemoedelijk. De redactie was bezig om een fantastisch blad op te zetten, op een manier die nog niet eerder in Nederland was voorgekomen. Wat ik me ook herinner waren de nieuwjaarsrecepties. Daarvoor werd de eersteklas restauratie op het station van Haarlem afgehuurd. Daar zag en sprak je collega's, evenals op de jaarlijkse Eppo-dag en op De Stripdagen in het Turfschip in Breda.

Bij De Partners heb je behalve met Dick Matena ook met Jacques Post als scenarist gewerkt. In welk opzicht verschillen hun verhalen van elkaar? De verhalen die Dick maakte waren meer *James Bond*-verhalen. De scenario's van Jacques bevatten meer spionage-elementen.

Wat is je favoriete Partners-verhaal? Dat zijn *Dubbelspel* en *De Sjih*. Het zijn verhalen waarmee ik heb geëxperimenteerd om op een filmische manier te werken. Vooral met de achtergronden.

In 1997 stopte je met De Partners. Moordvalken was voorlopig het laatste verhaal. Was je ook uitgekeken op de strip? In de jaren negentig liepen de inkomsten van Eppo sterk terug. Strips van eigen bodem waren een fikse investering. Men probeerde tevergeefs de jeugd vast te houden, maar dat lukte niet door de opkomst van computergames. En dus moest ook *De Partners* het veld ruimen.

Heb je de laatste jaren nog wel strips getekend? Na *De Partners* heb ik lange tijd voor Donald Duck en Tina gewerkt. Ook heb ik Stedenstrips getekend en het nodige reclamewerk.

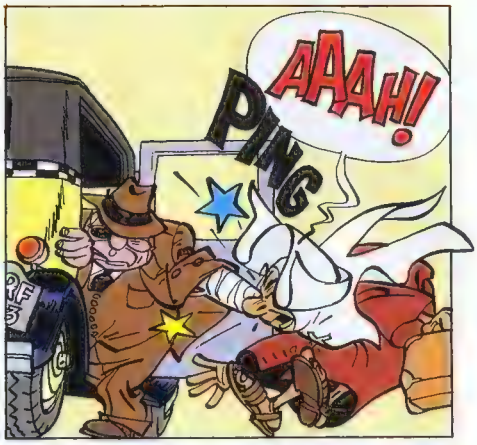
Toen je werd benaderd om De Partners weer te gaan tekenen voor Eppo heb je toen direct ja gezegd? Ik heb er wel even over nagedacht. Tenslotte had ik *De Partners* veertien jaar niet meer getekend. Door het verhaal *Weerzien*, verschenen in *Eppo Forever*, kon ik me weer vertrouwd maken met de figuren.

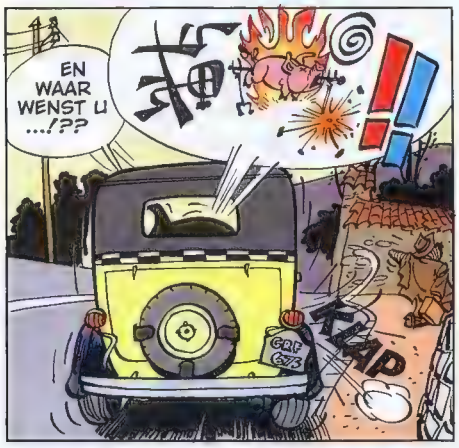
Wat is er voor jou als striptekenaar veranderd in de afgelopen twintig jaar? In de wereld van de striptekenaar is de computer een belangrijke rol gaan spelen. Ja, ik gebruik nog steeds veel documentatie, voor zowel mensen, gebouwen als situaties. Dat gaat overigens een stuk gemakkelijker dankzij de computer en internet.

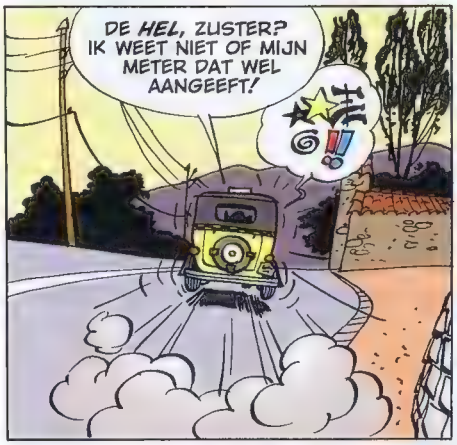
HAVANK

DE SCHADUW OP DE TAST

AFLEVERING 6 VAN 8

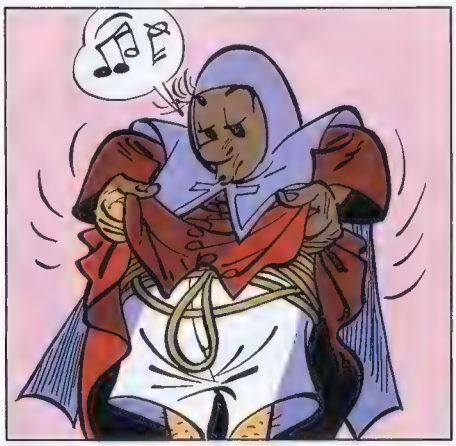






TEKST EN TEKENINGEN DANIER *NAAR HET PERSONAGE VAN H. V.D. KALLEN*
KLEUR DAAN JIPPES EN WENDY LANGERIJS

Op het spoor van uraniumsmokkelaars ontsnapt de Schaduw aan een aanslag en probeert, verkleed als non, de dader uit zijn tent te lokken.



© Copyright 2009 - Danier, licensed by Comic House

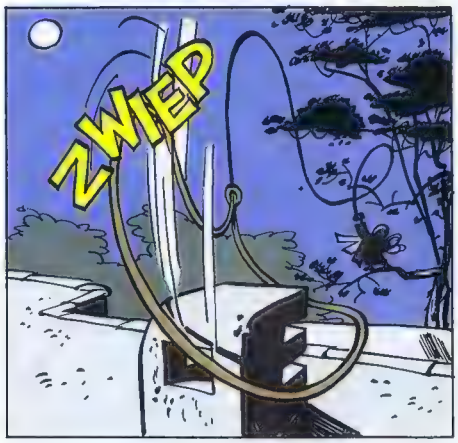
..EN VERSCHAFT WELLICHT INZICHT IN KOMENDE COMPLICATIES! DAARBENEDEN...

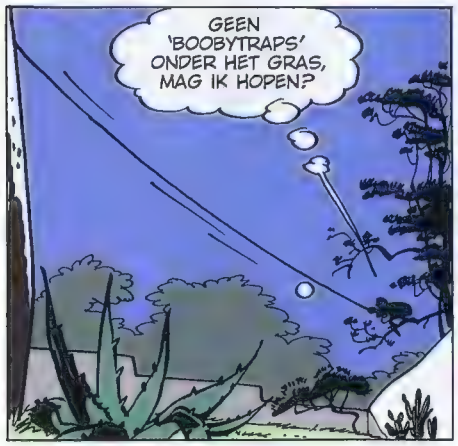
...DE GESLOTENHEID VAN EEN ARGWANENDE GEEST. DAARBOVEN, ECHTER...

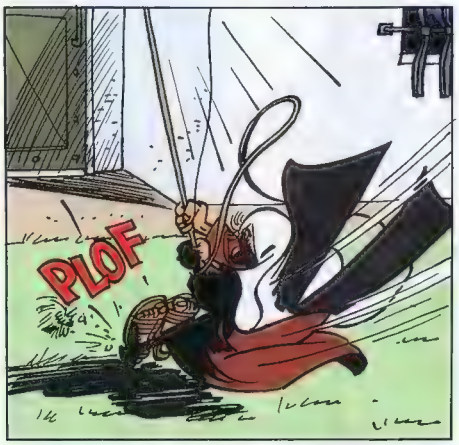
..EEN GETUIGENIS VAN UITNODIGENDE NAÏVITEIT! ALS IK NU NOG EEN UITSTEEKSEL VOOR MIJN LASSO...

DIE *SCHOORSTEEN!*

HAD IK VANUIT DE TUIN BENEDEN NOOIT KUNNEN ZIEN!


ZWIEP

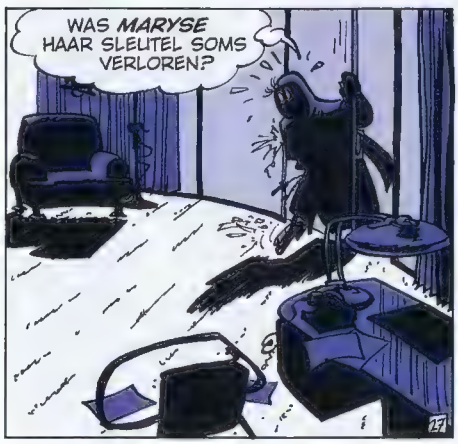

GEEN 'BOOBYTRAPS' ONDER HET GRAS, MAG IK HOPEN?


PLOF

...WANT EEN HEMELVAART VEREIST GENE KAART...!

DIT LAAT IK MAAR EVEN HANGEN IN GEVAL VAN EEN SNELLE AFTOCHT.. *HEE!*

DIE SCHUIFDEUR! ER IS *INGEBROKEN!*


WAS *MARYSE* HAAR SLEUTEL SOMS VERLOREN?

HET IS HIER ZO DONKER ALS AAN DEK VAN EEN SCHIP OP DE ZWARTE ZEE, BIJ NIEUWE MAAN!

DIT ZAL DE WERKKAMER VAN ANDREWS, ALIAS ROGER ROCHECOURT, ZIJN!

EH..?
CRRRRRRR

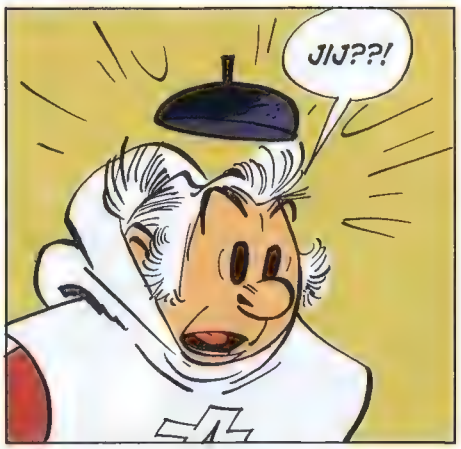
KLANG

NEE MARYSE ...OEF!..
KNIP!

..DAT GELUID WERD NIET DOOR MIJN 'PANTSER DES GELOOFS' VEROORZAAKT, MAAR...

..DOOR MIJN MET STAAL GEVOERDE ALPINOPET! JE KENT ME MISSCHIEN NOG NIET...

CLIC!
OH HEUS WEL, SCHADUW!


JIJ??!

DIRK!?
JE HEBT JE WEER ES UITGEDOST, ZO TE ZIEN!

IK HAD NIET DOOR DAT JIJ DAT WAS, DAAR BIJ DE POORT. WEL DAT JE EVENEENS IN LA SIRÈNE LOGEERT.
MAAR GEEN IDEE WAAR JE VRIENDIN MISS REYNOLDS DE HELE DAG HEEFT UIT-GEHANGEN, ZEKER??

HOEZO, VRIENDIN?? ZE HEEFT ME ALLEEN MAAR NAAR ROCHECOURT GEBRACHT VOOR MIJN INTERVIEW!
IK DACHT ANDERS DAT ZE WEL ZOVEEL INVLOED OP JE HAD DAT...

..JE ROCHECOURT VOOR HAAR, OF JULLIE SAAMPJES, UIT DE WEG ZOU WILLEN RUIMEN.
WAAR HEB JE HET OVER, MAN??

EN EEN BEETJE RESPECT VOOR IEMAND DIE NET IS OMGEKOMEN, JA?! WIE ZOU HEM DAN WILLEN VERMOORDEN?!

DEZELFDE DIE EVENVEEL MODDER EN NETELS OP ZIJN KLEREN HAD ALS JIJ GISTERAVOND, DIRKMANS!
WAT!?

WIL JE SOMS BEWEREN..? MAAR DIE NETELS ZIJN HIER OVERAL!
HEE KIJK! ANDREWS' AGENDA! GISTEREN...

ALLES WAT IK VAN ROCHECOURT WILDE WAS EEN INTERVIEW VOOR AUTOWORLD, HET BRITSE BLAD WAARVOOR IK WERK!
VENDREDI
28 MARS

TWEE WEKEN TERUG HEEFT HYÈRES DAT VOOR ME OPGEZET. IEMAND ZOU ME GISTEREN NAAR HEM TOE BRENGEN, WAT OOK IS GEBEURD! NA HET INTERVIEW KREEG IK, BIJ HET VERTREK, BUITEN EEN KLAP OP MIJN HOOFD!
EN WAT IS DIT?!

IK KWAM EEN PAAR UUR LATER DOOR-WEEKT HIERACHTER IN DE STRUIKEN WEER BIJ KENNIS!

HET HUIS WAS DONKER.. TOEN BEN IK NAAR HET HOTEL TERUGGEGAAN... HEE!
?

DIE FOTO HADDEN WE NOG NIET!
GRIS

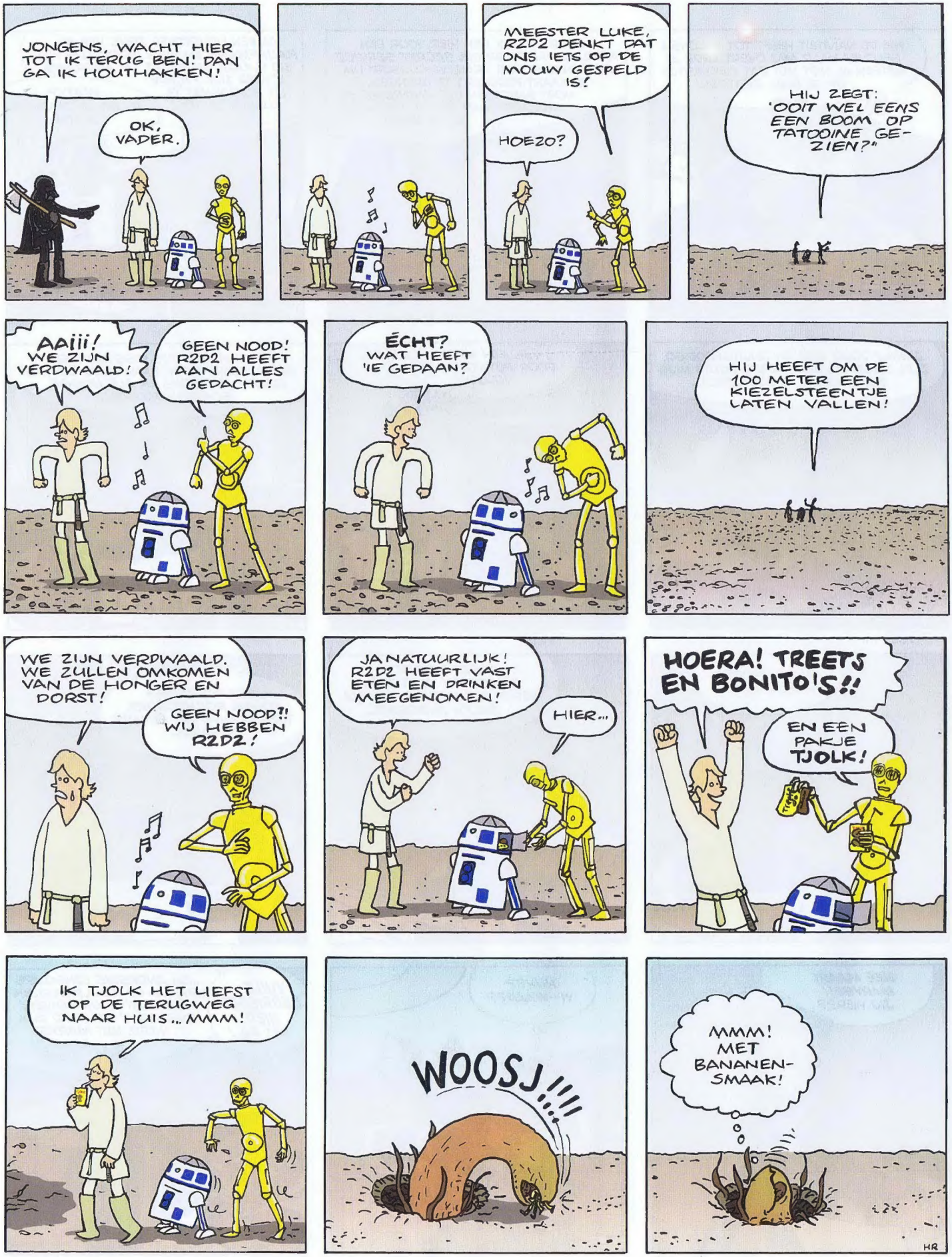
UIT ZIJN AUSTRALISCHE TIJD! DAAR IN HET MIDDEN REYNOLDS! DAN MOET EEN VAN DIE TWEE ANDREWS...

..EH... ROCHECOURT ZIJN, VOOR ZIJN.. EH...
AL GOED, DIRK. GENOEG KOMEDIE GESPEELD!
GRIS

wordt vervolgd

kort en triest

TEKST JEAN-MARC VAN TOL EN HERMAN ROOZEN
TEKENINGEN JEAN-MARC VAN TOL KLEUR REBECCA NAOMI BRISTOLL



DE STAMGASTEN

TEKST, TEKENINGEN EN KLEUR
TOON VAN DRIEL

VOLGENDE KEER IN EPPO STRIPBLAD

FOPPE

DE IRRITANTSTE PAPEGAAI VAN STRIPLAND

EPPO NR. 7 LIGT VANAF 23 APRIL IN DE WINKEL

© Copyright Crawfurd, licenced by Stripverhaal.net

00006
8 710966 009666
DON LAWRENCE COLLECTION